

# CURSO DE ANÁLISIS DE GRÁFICOS

## JAPONESES (*CANDLESTICK*)



**CENTRO DE FORMACIÓN DE  
TRADERS**

C/FELIPE II 21, ENTR. 3<sup>a</sup>, 08027 BARCELONA  
TELF: 610.264.165

EMAIL: [INFORMACION@CENTRODEFORMACIONDETRADERS.COM](mailto:INFORMACION@CENTRODEFORMACIONDETRADERS.COM)  
[HTTP://WWW.CENTRODEFORMACIONDETRADERS.COM](http://WWW.CENTRODEFORMACIONDETRADERS.COM)

CON LA COLABORACIÓN DE **ProRealTime.com**

LA EMPRESA LÍDER EN EL DESARROLLO DE HERRAMIENTAS DE INVERSIÓN PROFESIONAL

---

## ÍNDICE

---

Descripción breve .....	3
A quién va dirigido.....	3
Objetivos a alcanzar.....	3
Temario .....	4
Profesor responsable .....	6
Material del Curso .....	6
Calendario previsto .....	6
Proceso de matriculación .....	6

## DESCRIPCIÓN BREVE

---

En 1990 Steve Nison dio a conocer a los operadores occidentales una de las armas mejor guardadas por los inversores orientales: las Velas Japonesas. Estas herramientas han provocado que durante mucho tiempo los inversores **japoneses** hayan sido considerados los **más competitivos**, ¿pero por qué? Nuestras decisiones se basan principalmente en lo que un gráfico nos refleja, por tanto, cuanta más información podamos extraer de él, mayores posibilidades de éxito tendremos. Los gráficos de velas permiten:

1. **Conocer la relación oferta-demanda**, mostrando de una manera clara quien tiene el control: Si los alcistas o los bajistas.
2. **Mostrar la tendencia del mercado**, además de revelar la fuerza que hay detrás de los movimientos.
3. **Reflejar la vivacidad del mercado y psicología de los inversores**, que hace que nos demos cuenta antes de los cambios de tendencia que con los gráficos de barras o de líneas.

Todo esto ha originado que en muy poco tiempo los gráficos de **velas** se hayan consolidado como una herramienta fundamental para **invertir con éxito**.

La primera pregunta que uno se hace cuando conoce esto es, ¿Qué información privilegiada utilizan para proporcionar tantos beneficios? No usa ni más ni menos: utiliza la apertura, el máximo, el mínimo y el cierre. Las velas son otra manera de construir los gráficos, las cuales permiten obtener la misma información que con los gráficos de barras, además de la visión penetrante y única de las velas. A esto se le une la capacidad de detectar tendencias (cambios y confirmaciones), gracias a patrones que son el resultado de muchos años de estudio por parte de los analistas japoneses.

Tenemos el orgullo de afirmar que este es el **primer curso creado en España** para enseñar a analizar gráficos de velas japonesas (Candlestick) de la A a la Z, el cual es el resultado de muchos años de estudio e investigación por parte nuestra.

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

---

El curso se dirige a aquellas personas que deseen aprender a analizar los gráficos de velas japonesas, y poder así utilizar las herramientas más poderosas y potentes del mundo oriental.

## OBJETIVOS A ALCANZAR

---

El **objetivo del curso** es formar al alumno en el uso y empleo de las Velas japonesas para detectar confirmaciones y cambios de tendencia. Al finalizar el curso **el alumno será capaz de:**

- Interpretar un gráfico de velas
- Comprender la importancia de las velas para detectar cambios de tendencia y confirmar tendencias.

- Identificar e interpretar las pautas individuales
- Identificar e interpretar las pautas dobles
- Identificar e interpretar las pautas triples
- Identificar e interpretar las pautas de 4 y 5 velas
- Identificar e interpretar las ventanas
- Combinar el análisis de las velas con el análisis occidental
- Interpretar un gráfico de rotura de 3 líneas
- Interpretar un gráfico de Renko
- Interpretar un gráfico de Kagi
- Interpretar un gráfico de Volumen

## TEMARIO

---

El curso se divide en 14 temas donde se exponen de manera pautada y progresiva los conocimientos necesarios para conseguir con éxito los objetivos del curso. Los temas referentes a esta parte son los siguientes:

### Tema 1: Introducción a las Velas Japonesas

1. Orígenes de la velas japonesas o *candlestick*
2. Construcción de las velas
  - a. Los cuerpos reales blancos y negros
  - b. Las sombras superiores e inferiores
  - c. Uniendo los cuerpos y las sombras
  - d. Comparación respecto otros tipos de gráficos
3. Tipos de velas básicas
  - a. Cuerpos reales largos y medianos blancos y negros
  - b. Cuerpos reales pequeños blancos y negros: La Peonza y la Onda Alta
  - c. Sin cuerpo: Doji
  - d. Marubozu
4. Ejercicios prácticos

### Tema 2: Cuerpos reales Marubozu

1. Marubozu blanco puro
2. Marubozu negro puro
3. Marubozu a la apertura blanco
4. Marubozu a la apertura negro
5. Marubozu al cierre blanco
6. Marubozu al cierre negro
7. La importancia del tamaño de las líneas de Marubozu
8. Ejercicios prácticos

### Tema 3: Cuerpos reales largos blancos y negros

1. Los cuerpos reales como narradores de historias consumadas
2. La importancia del tamaño de las sombras
3. Como pueden las velas a ayudarnos a reconocer cambios de tendencia
4. Aplicación de las velas en soportes y resistencias:
  - a. Confirmación de soportes y resistencias
  - b. La importancia del cierre en la confirmación
5. Significado y forma de los cinturones alcistas y bajistas
6. Sujeción por cinturón alcista
7. Sujeción por cinturón bajista
8. Relaciones entre las velas y los precios
  - a. Cuerpo real blanco largo es un nivel de precio bajo
  - b. Cuerpo real blanco largo rompiendo resistencia
  - c. Cuerpo real blanco largo como soporte
  - d. Cuerpo real negro largo es un área de precio alto
  - e. Cuerpo real negro largo confirmando resistencia
  - f. Cuerpo real negro largo rompiendo soporte
  - g. Aperturas de los cuerpos respecto los precios anteriores
9. Ejercicios prácticos

### Tema 4: El Doji

1. El peligro del Doji
2. Impacto del Doji en función de la tendencia alcista y bajista
3. Tipos de Doji
  - a. Doji Mariposa
  - b. Doji Tumba
  - c. Doji del Norte
  - d. Doji del Sur
  - e. Doji centro de precios
4. Como interpretar cuando un Doji se forma en un encajonamiento
5. El papel del Doji en los soportes y resistencias
6. Ejercicios prácticos

### Tema 5: Las ventanas

1. ¿Qué es una ventana?
2. Tres ventana ascendente
3. Tres ventana descendente
4. Dos velas negras con hueco
5. Dos velas blancas con hueco
6. Doji en hueco alcista
7. Doji en hueco bajista

**Tema 6: Patrones de cambio de tendencia**

1. La importancia de detectar cambios de tendencia
2. Pautas de 1 vela
  - a. Martillo
  - b. Martillo invertido
  - c. Hombre colgado
  - d. Estrella fugaz
  - e. Peonza
  - f. Onda alta
3. Pautas de 2 velas
  - a. Cubierta de nube oscura
  - b. Pauta penetrante
  - c. Pauta envolvente
    1. Pauta envolvente alcista y bajista
    2. Pauta envolvente de último techo
    3. Pauta envolvente de último suelo
    4. Otras variantes de las pautas envolventes
  - d. Harami alcista y bajista
  - e. Harami de precio alto y bajo
  - f. Curz de Harami alcista y bajista
  - g. Líneas de contraataque alcista y bajista
  - h. Paloma mensajera
  - i. Pinzas de suelo y techo
  - j. Mínimos y máximos en juego
4. Pautas de 3 velas alcistas
  - a. Estrella de la tendencia alcista
  - b. Estrella Doji blanca
  - c. Estrella Doji negra
  - d. Estrella de la mañana
  - e. Estrella Doji de la mañana
  - f. Estrella Doji salvada
  - g. Tres Estrellas del sur
  - h. Tres estrellas
  - i. Bebé abandonado
  - j. Tres dentro arriba
  - k. Tres fuera arriba
  - l. Sándwich de palo
  - m. Tres ríos únicos
  - n. Tres soldados blancos
  - o. Tres soldados idénticos
  - p. Tres Doji descendentes
  - q. Tres soldados blancos con hueco
  - r. Tres ríos bajistas
  - s. Tres budas invertidos
  - t. Tres ríos dobles bajistas
  - u. Tres budas dobles bajistas

- v. Dos montañas alcistas
- w. Vuelta de techo
- x. Vuelta de dos días techo
- 5. Pautas de 3 velas bajistas
  - a. Estrella de la tendencia
  - b. Estrella Doji negra
  - c. Estrella Doji blanca
  - d. Estrella de la noche
  - e. Estrella Doji hundida
  - f. Tres Doji descendentes
  - g. Tres estrellas
  - h. Bebé abandonado
  - i. Tres dentro abajo
  - j. Tres fuera abajo
  - k. Sándwich bajista
  - l. Bloque de avance
  - m. Bloque de avance en Doji
  - n. Deliberación
  - o. Deliberación en doji
  - p. Tres cuervos idénticos
  - q. Tres cuervos negros
  - r. Dos cuervos negros
  - s. Dos cuervos separados arriba
  - t. Tres cuervos negros con hueco
  - u. Tres montañas alcistas
  - v. Tres budas dobles
  - w. Dos ríos únicos
  - x. Dos budas dobles
- 6. Pautas de 4 y 5 velas alcistas
  - a. Cuatro soldados blancos con hueco
  - b. Cuatro soldados idénticos
  - c. Cuatro soldados
  - d. Cuatro estrellas
  - e. Peldaño inferior
  - f. Golondrinas escondidas
  - g. Escapada
  - h. Torres bajistas
  - i. Freidora
- 7. Pautas de 4 y 5 velas bajistas
  - a. Cuatro cuervos negros con hueco
  - b. Cuatro cuervos idénticos
  - c. Cuatro cuervos
  - d. Cuatro estrellas
  - e. Peldaño superior
  - f. Escapada
  - g. Torres alcistas
- 8. Bollito relleno

9. Pautas de más de 5 velas alcistas
  - a. Sesiones de registro
  - b. Máximos de registro
  - c. Sesiones de registro de techo
  - d. Sesiones de registro de giro
  - e. Sesiones de registro de cambio de tendencia
10. Pautas de más de 5 velas bajistas
  - a. Sesiones de registro
  - b. Mínimos de registro
  - c. Sesiones de registro de suelo
  - d. Sesiones de registro de giro
  - e. Sesiones de registro de cambio de tendencia
11. Ejercicios prácticos

## Tema 6: Patrones de continuación

1. La importancia de detectar patrones de continuación
2. Pautas de 2 velas alcistas
  - a. Líneas de separación
  - b. Línea in neck
  - c. Línea on neck
  - d. Vela blanca - hueco – vela blanca
  - e. Vela negra - hueco - vela blanca
  - f. Vela blanca - hueco - vela negra
  - g. Doji - hueco - vela blanca
  - h. Doji - hueco - vela negra
  - i. Doji - hueco - Doji
  - j. Dos Doji y hueco
  - k. Dos velas blancas con hueco
  - l. Hueco y dos velas blancas
  - m. Hueco Doji y vela blanca
  - n. Hueco y dos Doji
3. Pautas de 2 velas bajistas
  - a. Líneas de separación
  - b. Avance o empujando
  - c. Línea in neck
  - d. Línea on neck
  - e. Vela negra - hueco - vela negra
  - f. Vela blanca - hueco - vela negra
  - g. Vela negra - hueco - vela blanca
  - h. Doji - hueco - vela negra
  - i. Doji - hueco - Doji
  - j. Dos Doji y hueco
  - k. Dos velas negras con hueco
  - l. Hueco y dos velas negras
  - m. Hueco Doji y vela negra
  - n. Hueco y dos Dojis

4. Patrones de 3 velas alcistas
  - a. Líneas blancas costado a costado
  - b. Hueco superior Tasuki
  - c. Tres métodos hueco superior
  - d. Golpe de tres líneas alcista
  - e. Tres métodos ascendentes
  - f. Una ventana ascendente
  - g. Tres ventanas ascendentes
  - h. Línea blanca costado – Doji – Onda Alta
  - i. Hueco superior Doji Tasuki
  - j. Subiendo tres pasos con hueco
5. Patrones de 3 velas bajitas
  - a. Líneas negras costado a costado
  - b. Hueco superior tasuki
  - c. Tres métodos hueco inferior
  - d. Golpe tres en línea bajista
  - e. Tres métodos descendentes
  - f. Una ventana descendente
  - g. Tres ventanas descendentes
  - h. Línea blanca costado y hueco
  - i. Líneas blancas costado - Doji – Ondas alto
  - j. Hueco inferior Doji Tasuki
6. Patrones de 4 y 5 velas alcistas
  - a. Alfombra sujetada
  - b. Alfombra sujetada con hueco
  - c. Subiendo tres pasos con hueco
  - d. Sesiones registro de continuación
  - e. Tres métodos ascendentes y hueco
7. Patrones de 4 y 5 velas bajistas
  - a. Tres métodos descendentes y hueco
  - b. Jugando con hueco de precio alto
  - c. Sesiones de registro de continuación
8. Ejercicios prácticos

## Tema 7: Combinando las velas japonesas con el análisis técnico

1. La convergencia y la divergencia de los métodos
2. Indicadores y osciladores
3. Las medias móviles
4. Retrocesos de Fibonacci
5. Ejemplos de gráficos intradia, diarios, semanales y mensuales con pautas de cambio de tendencia
6. Ejemplos de gráficos intradia, diarios, semanales y mensuales con pautas de continuidad
7. Consejos y recomendaciones para valorar los movimientos de las velas
  - a. La importancia del lugar de aparición de las pautas
  - b. Criterios específicos de las pautas

- c. El peligro de la subjetividad
- d. Análisis riesgo/recompensa
- 8. Ejercicios prácticos

## Tema 8: Gráfico de Rotura de 3 líneas

- 1. Construcción de un gráfico de rotura de 3 líneas: Zapato, traje y cuello
- 2. Técnicas para operar con un gráfico de rotura de 3 líneas
- 3. Gráfico de rotura de 3 líneas con el gráfico de velas
- 4. Gráfico de rotura de 3 líneas con las líneas de tendencia
- 5. Gráfico de rotura de 3 líneas con las pautas occidentales
- 6. Sesiones de registro
- 7. Ejercicios prácticos

## Tema 9: Gráficos de Renko

- 1. Construcción de gráficos de Renko
- 2. Técnicas para operar con un gráfico de Renko
- 3. Ejercicios prácticos

## Tema 10: Gráfico de Kagi

- 1. Construcción de gráficos de Kagi
- 2. Técnicas para operar con un gráfico de Kagi
- 3. Comprar en Yang y vender en Ying
- 4. Hombros y cinturas
- 5. Rotura a varios niveles
- 6. La longitud del Yang y el Ying
- 7. Parada de una corrección dentro de la línea de Kagi previa
- 8. Ventanas dobles
- 9. Líneas de tendencia
- 10. Pinzas
- 11. Buda triple y Buda triple de cambio
- 12. Sesiones de registro
- 13. Ejercicios prácticos

## Tema 11: Gráfico de Volumen

- 1. Construcción de gráficos de Volumen
- 2. Técnicas para operar con un gráfico de Volumen
- 3. El tamaño del volumen
- 4. La relación precio y volumen
- 5. Ejercicios prácticos

## Tema 12: Las órdenes: Definiciones, tipos, y cuando y como aplicarlas

1. Definición de conceptos básicos (apalancamiento, piramidación, etc.)
2. Estar largo en un valor
3. Estar corto en un valor
4. Como eliminar el factor psicológico: Las órdenes como instrumentos deterministas
5. Tipos de órdenes:
  - a. Orden de mercado
  - b. Orden limitada
  - c. Orden por lo mejor
  - d. Orden condicionada
6. Proteger los beneficios de las inversiones: Stop Loss
  - a. Stop Loss limitado
  - b. Stop Loss Dinámico
  - c. Como y donde debemos de poner un stop
  - d. Trabajar con stop dobles
7. Orquilla entre precios
8. Escenarios en donde aplicar los diferentes tipos de órdenes
9. Ejercicios prácticos

### PROFESOR RESPONSABLE

El curso está impartido por D. Isidro Fornells.



- a. Dirección Empresarial y Marketing.
- b. Diplomado como analista técnico en productos financieros.
- c. Cursos a través de la universidad americana de Pristine.
- d. Desde 1992 se dedica al mundo financiero y a la bolsa.
- e. Especialista en trading mediante velas japonesas.
- f. Director del portal financiero [www.centrodeformaciondetraders.com](http://www.centrodeformaciondetraders.com)
- g. Después de muchos años de estudio e investigación, ha creado el primer sistema de estudios en España para enseñar a analizar gráficos japoneses de la A a la Z.

### MATERIAL DEL CURSO

Al matricularse en el curso, el alumno recibirá:

1. Manual completo de todo lo que se explica en el curso
2. Libro de ejercicios
3. Acceso a la plataforma en tiempo real de **ProRealTime**

## CALENDARIO PREVISTO

---

Consultar el **Calendario** del curso dentro de la información asociada al curso a través de <http://www.centrodeformaciondetraders.com>.

## PROCESO DE MATRICULACIÓN

---

Consultar el **Proceso de Matriculación** dentro de la información asociada al curso a través de <http://www.centrodeformaciondetraders.com>.